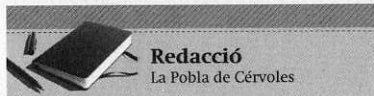


La Pobla de Cérvoles acull la quarta edició de la trobada de tipògrafs 'Lletraferits'

És un congrés anual on professionals d'arreu de l'estat espanyol es troben en una població de les Garrigues per atansar idees, opinions i iniciatives al voltant del món de les lletres i els seus estils o tipus



La Pobla de Cérvoles va acollir els dies 4, 5 i 6 d'abril a la casa de colònies Cal Gort la ja clàssica trobada tipogràfica *Lletraferits'08*. Aquest congrés lúdic, de caràcter anual, serveix per a què el millors tipògrafs professionals d'arreu de l'estat es trobin en un espai comú per atansar idees, opinions o iniciatives que comptin amb un sol denominador comú: les lletres i els seus tipus.

Així, la matinal del dissabte fou, exclusivament, per a què els tipògrafs professionals presentessin davant els seus companys llibres de la seua col·lecció particular: és a dir, cada participant va aportar la seua 'petita joia' tipogràfica. Un luxe de varietats de gran nivell: des del famós mostrari de l'*American Type Founders* de l'any 1912 fins a un periòdic escrit en urdú (l'únic que encara es realitza a mà).

Tanmateix, es van presentar en societat una sèrie de catàlegs de tipus de lletra, tant d'impremtes com de distribuïdors (de totes les èpoques i de tots els estils). A més, es van poder palpar els esbossos de les lletres *SúperVeloz* i *Juventut*, ambdós creacions del reconegut tipògraf i impressor Joan Trochut-Blanchart, realitzats en gouache i tinta xinesa sobre cartró.

Finalment, es va presentar l'últim llibre de l'editorial Campgràfic *Ricard Giralt Miracle: El diàleg entre la tipografia y el diseño gráfico*, que,



A la imatge, els tipògrafs i dissenyadors gràfics assistents a la trobada.

[foto: X. Minguella]

Participen els millors tipògrafs d'arreu de l'estat i presenten les seues noves creacions

precisament, acaba de sortir de l'impremta del propi autor Jose Luis Martín Montesinos que aborda l'obra d'aquest històric dissenyador gràfic barceloní.

Cal destacar que al llarg dels tres dies del *Lletraferits'08* es van celebrar projeccions de vídeo sobre l'art de la tipografia lligat amb l'arquitectura; xerrades sobre la tipografia ciríl·lica; ponències en torn

els orígens de la lletra 'ñ' o una introducció al concepte wayfinding (relatiu al disseny gràfic) i els sistemes d'orientació inclusius.

També es va presentar la nova revista *Iconographic*; la darrera tipografia que està preparant l'Andreu Balius anomenada *Carmen*; les novetats que hi haurà enguany al tercer Congrés de Tipografia de València (entre les quals destaca l'as-

La trobada es divideix en quatre jornades on tot gira al voltant dels tipus de lletres

Celebren un concurs on s'ha d'endevinar l'estil d'una lletra a partir d'un sol caràcter

sistència del polèmic creador de la coneguda tipografia *Comic Sans* i, finalment, es va presentar el moviment *Grafia Latina* de França.

'Type it again, Sam'

La nit de dissabte va servir per celebrar el concurs *Type it again, Sam*. Aquesta prova va esdevenir el baròmetre de coneixements de cada participant alhora de discernir, a partir dels caràcters 'h' i 'g', quina tipografia o tipus de lletra es plantejava. Segons els mateixos participants: "Amb només dues lletres és molt difícil diferenciar entre una lletra *Garamond*, *Sabon* o *Dante*, per exemple". El concurs el va guanyar l'equip de tipògrafs anomenat *Los tigres del norte*.