

CAMPGRÀFIC



Precisament hui, quan s'inaugura a València el VI Congrés Internacional de Tipografia (4CIT), és just reconèixer l'exquisida labor de l'editorial valenciana Campgràfic, una de les poques del món especialitzada en la matèria

Homenatge a la tipografia

Assaig

PER JOSEP PALOMERO

■ Fins fa ben poc desconeixia l'existència de Campgràfic, l'editorial valenciana que des de l'any 2000 ha confeït un catàleg d'una trentena de títols repartits en dos col·leccions, Pensamiento i Didáctica. En la seua atractiva i dinàmica pagina web (www.campgrafic.com) s'exposa la justificació del seu treball: «El segle XX, caracteritzat per un extraordinari consum social i per un canvi radical en la tecnologia de producció, ha suposat una gran transformació en la representació gràfica de la paraula impresa, tant en la lletra (els tipus) i en la pàgina (la maquetació) com en els llibres (llibres d'artista).

L'existència de pintors en el món del disseny de la lletra, la propaganda publicitària amb les seues necessitats de comunicació visual, els nous sistemes de reproducció i l'ús multitudinari de la tipografia digital amb els ordinadors personals, són els esdeveniments que marquen tot un procés complex de canvi, on diverses estètiques i interessos busquen la seua justificació amb teories que configuren un corrent del pensament que té grans connexions amb altres matèries: lingüística, pintura, sociologia, filosofia, arquitectura, poesia, semiologia, etc».

A aquesta exposició succeeix el plantejament dels seus objectius: «L'editorial Campgràfic pretén no estar al marge del debat teòric que genera en l'actualitat la tipografia. Posarà al servici, tant dels professionals i estudiants del disseny gràfic com dels professionals del món de la comunicació visual, els textos de pensament tipogràfic que són reconeguts com a clàssics, amb les maquetacions originals si aporten algun element al debat, així com els estudis i les anàlisis dels distints moviments, èpoques i ús social».

En efecte, els llibres de Campgràfic no sols són obres editades amb una exquisitat sorprenent, sinó també manuals de gran utilitat per als dissenyadors gràfics. Els títols que publica estan orientats cap a l'activitat del grafisme i la tipografia, i tots els autors que publiquen són una referència clàssica en aquest camp: **Ricard Giralt Miracle, Robin Kinross, Patricia Córdoba, Simon Loxley, André Gürtler, Otl Aicher, Jan Tschichold, Christopher Burke, Paul Renner...** etc

Recentment ha publicat *El signo Alfabé-*

L'artista piemontès, que fou fotògraf, pintor i dibuixant, es va dedicar a dissenyar tipus de lletra: el creador de caràcters més prolífic de la història.

tico, d'Aldo Novarese. L'artista piemontès Novarese (1920-1995), que fou fotògraf, pintor i dibuixant, es va dedicar principalment a dissenyar tipus de lletra. Considerat com el creador de caràcters més prolífic de la història, va concebre una gran quantitat de fonts diverses, gairebé huitanta, entre les quals: l'Eurostile (1952), la cursiva anglesa Juliet (1954), la de pal sec Forma (1968), fins a la mateixa Novarese (1978) o la Symbol (1982).

El llibre —imprés impecablement per Martín Impresores sobre paper GuardaPat 13 d'excel·lent rigidesa, tacte especial i bona lluisor, amb plecs ben cosits—, conté en primer lloc una presentació de la dissenyadora gràfica milanesa **Silvia Sfligiotti**. La professora de l'Escola Politècnica de Disseny de la Universitat de Bolzano, hi situa perfectament la vessant professional de la figura de Novarese. Valora com va ser de considerable la seua aportació a la cultura visual italiana, d'ençà que als setze anys entrà a treballar a l'Studio Artistico de la Nebiolo, que dirigí després de la guerra. En aquesta època també començà a publicar estudis d'història de la tipografia i de l'escriptura en la revista *Graphicus*.

Els tipus creats per Novarese es distingeixen perquè tenen un ull mitjà molt ample, amb ascendents i descendents compactes i de poc contrast. El costum de treballar amb tipus pensats per a una composició de poques línies sol ser la causa que les seues composicions tinguen una forta personalitat. En relació als dissenys dels seus contemporanis, com **Roger Excoffon** o **Hermann Zapf**, els de Novarese són sobretot senzills, fàcils, sensibles i coherents.

En la segona part del llibre es presenta pròpiament el treball d'aquesta figura fonamental de la història de la tipografia del segle XX. Conté uns apunts sobre l'evolució de l'escriptura en el món occidental al llarg de la història, amb mostres a doble pàgina de diversos alfabetos segons la seua pròpia classificació. En l'actualitat, dissortadament, els joves dissenyadors tenen difícil conèixer la producció de Novarese, ja que fins ara només s'han digitalitzat una quinzena de les seues fonts.

PUBLICACIÓN DE LA UPV QUE SE PRESENTA EN EL 4CIT

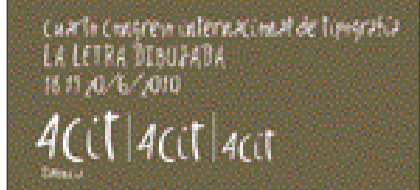
ALBERTO CARRERE **Retórica Tipográfica**

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE, 2009

► Esta publicación se adscribe a los esfuerzos de diseñadores para concretar las calidades específicas de la tipografía como signo. Se trata de poner en claro los saberes, las expectativas, que un hipotético espectador puede tener sobre la forma de las letras; sobre cómo se suelen articular visualmente y componer de acuerdo con convenciones que están incorporadas en su mente. **Presentación:** Sábado 19. 10. 15 h. Escola d'Art i Superior de Disseny. Pintor Domingo nº 20. Velluters.



LA GRAN FIESTA DE LA TIPOGRAFÍA



► Con ocasión del 4CIT, Campgràfic presenta este fin de semana algunas de las obras más recientes de su catálogo, aprovechando la presencia de los autores que dictarán conferencias en el congreso.



JAMES MOSLEY

Sobre los orígenes de la tipografía moderna. CAMPGRÀFIC, 2010

► Si todos los caminos llevan a Roma, la letra no podía quedar en la cuneta. Se trata de un homenaje a la Roma imperial y a la republicana a través de la tipografía moderna. Mosley recorre dos de los tipos de letra más característicos de la modernidad tipográfica en Inglaterra: la capital epigráfica romana y la letra de palo seco o sin remates.

Present.: Sábado 19. 9. 15 h. ESAD (C/Viria-to). **Conf.:** Sábado 19. 17 h. Conservatorio.



CLAUDE MEDIAVILLA

Caligrafía. Del signo caligráfico a la pintura abstracta. CAMPGRÀFIC, 2009

► Un fascinante libro que sale a la luz tras años de investigación desde los orígenes de la tinta hasta las influencias caligráficas de la pintura abstracta. Constituye la primera obra científica y divulgativa a la vez sobre la caligrafía. Espléndidamente ilustrado y láminas de estudio.

Conferencia. Sábado 19. 18 h. Aula Magna Conservatorio.

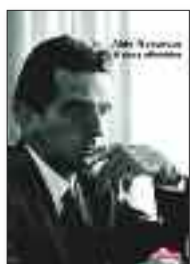


GERRIT NOORDZIK

El trazo. Teoría de la escritura

CAMPGRÀFIC, 2009

► El trazo constituye la exposición más concisa y contundente realizada por Noordzik acerca de su teoría sobre la escritura. Publicada en holandés en 1985, esta obra se presenta ahora por primera vez en lengua española. Noordzik parte de los conceptos del espacio existente entre las letras y dentro e ellas y, procediendo por etapas, ofrece una explicación completa sobre como pueden formarse los trazos de la escritura, así como un análisis de las cualidades de las letras. **Conferencia de Paul van der Laan.** Sábado 19. 11 h. Aula Magna Conservatorio.



ALDO NOVARESE
El signo Alfabético
CAMPGRÀFIC